**INTRODUCCIÓN:**

Desde la aparición del protocolo CV/Gate en 1964, desarrollado por Robert Moog, la síntesis musical ha evolucionado significativamente. Este sistema estableció un estándar en la síntesis modular, superando enfoques como el Buchla 100, y permitió una integración más predecible entre módulos, favoreciendo su adopción en la industria musical.

En los años 70, CV/Gate se consolidó en los sintetizadores analógicos, pero sus limitaciones en interoperabilidad y almacenamiento llevaron en 1983 a la creación de MIDI, un protocolo digital desarrollado por empresas como Roland y Yamaha. MIDI ofreció compatibilidad entre fabricantes y permitió la automatización musical, aunque su resolución de 7 bits resultó una restricción con el tiempo.

Para solventar estas limitaciones, en el siglo XXI surgió OSC (Open Sound Control), un protocolo de alta velocidad y baja latencia que facilita la comunicación avanzada entre software y hardware musical, utilizando Ethernet y Wi-Fi, lo que lo hace ideal para entornos de música en vivo.